

أَحْيَاءُ التَّرَاثِ الْجَاهِلِيِّ وَالْوُثْنِ
تحت اسم
الفلكلور: التراث الشعبي

أنور البحتري



دار الأنصار

على طريق الاصاله الاسلاميه

١٩

أَحْيَاءُ التَّرَاثِ الْجَاهِلِيَّ وَالْوُثْنِ

تحت اسم
الفلكلور: التراث الشعبي

بقلم

أنور الجندى

دَارُ الْأَنْصَارِ

مكتبة - طباعة - نشر - توزيع
٨١ شارع البستان ناحية باب المعزة القاهرة
٩٣١٥٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفلاكلور

إحياء التراث الجاهلي والوثني

تحت اسم « التراث الشعبي »

تعد الدعوة إلى إحياء التراث الشعبي (المولسكاور) من أخطر دعوات التغريب والشعوبية والغزو الثقافي في العصر الحديث ، فقد جندت لها قوى الاستعمار والصهيونية أفلاما كثيرة واعتمدت لها مبالغ ضخمة. وعقدت لها مؤتمرات ومجامع وصدرت عنها كتب ومؤلفات ونشرات ، واتسع نطاق الدعوة حتى شمل مجال الفنون كلها (الرقص والقصة والأغنية) من منطلق الحكمة العامة والفكرة الساذجة والعادات الوثنية والبائسة. التي تتعارض مع ميق التراث الإسلامي العربي ، المائم على الفكرة البليغة والبيان الموضح والقيم الأساسية .

أهداف خداع الجماهير :

ولقد استشرت هذه الدعوة في السنوات الأخيرة ، وشملت أقطاراً عربية وإسلامية عديدة ، وخذعت كثيراً من البسطاء والسذج والأغرار في مجال اللهو ، وكان للاسماء اللامعة التي حماها لوائها أثرها في انخداع الجماهير بها دون تفحص خطرها ، وتبين مدى السموم التي تحملها ، والتي هي في كلمة واحدة : إحياء للتراث الجاهلي والوثني ، الذي قضى عليه الإسلام قضاء تاماً ، واعتبره من سقط المتاع ، وحطمه تحطياً ، لأنه يتعارض مع مفهوم التوحيد الخالص .

لقد استمدت الدعوة إلى إحياء التراث الشعبي وجودها ، من بعض أهداف خطيرة ترمي إلى تغليب العامة والأرجال والأساطير والقصص الشعبي ، والآغاني الساذجة والأمثال العامة على الأدب البليغ والفن الرفيع والفكرة الإنسانية . ارتداداً بالمقول والنفوس إلى سذاجة الخرافة ، وفساد طفولة البشرية وإذابة الذوق العربي الإسلامي المتسامي بالقرآن الكريم والحديث النبوي والأدب العربي في بلاغته ، والحكمة الإسلامية في فصاحتها وارتفاعها عن التدني والحيوانية والفساد ، نعم ، إن

القصد هو إذابة الذوق الإسلامى العالمى فى ألوان ضعيفة ساذجة
وثنائية ، تقلل من قدر البيان القرآنى العربى الذى يتصل أساساً
بالعمل على إيجاد مستوى ثقافى رفيع ، للاقترب من مستوى
بلاغة القرآن والاطمئنان إلى منهجه ومقوماته .

ولو كانت الدعوة إلى الفلسكور محاولة لابتعاث التراث
القديم المتسامى البليغ لكان لها مكانها ، ولكن الفرض الخفى
المنمك من ورائها هو الذى يقودها إلى أن تنكر للأدب
الرفيع والفنون الممتازة ، وتتوغل فى الصور الدخيلة والخرافية
والساذجة . هذه هى الأهداف التى تهرى المحاولات لإعلائها
ودفعها حتى تكتسح مجال الأدب البليغ والأساليب العالية .
وهذا هو الانصراف الذى يخشى أثره .

أصوات التحذير :

ومن هنا ارتفعت أصوات كثيرة تحذر من جناية (الفولكلور) أو ما يسمى التراث الشعبي على الأدب العالمي والرفيع من خلال مفاهيم منحرفة ، مضللة تدعى أن الفولكلور يمثل روح الشعب وأنه وسيلة إلى التفاهم مع الطبقات العامة ، وربما رد بعضهم هذا المون إلى المذهب الوائعي ، وكل النماذج المفضية تكذب ادعاءهم وتداول على أنهم يتطعمون في (ردة) خطيرة إلى ساذجة الوثنية ونفاهات العادات والتقاليد التي حطمتها الاسلام ، وأبادها وحرمتها على المسلمين في مجال التمييز والحد وغيرها من صور مظلمة .

ومن الحق أن الدعوة إلى مخاطبة الطبقات الشعبية هي مغالطة واضحة يراد بها النزول بأسلوب الكتابة ، ومستوى الفكر ومنهج العقلية الاسلامية إلى المستويات البسيطة الساذجة التي لا تستطيع أن تمثل حقيقة ذوق الأمة ولا مزاجها ، هذه الأمة التي كان البيان ، من أكبر مظاهر رقيها ومعجزة دينها هذه الأمة التي كانت تفهم النص القرآني - وهو أعلى درجات

البيان العربي — دون حاجة كبيرة إلى مراجع ، والتي تتحدث
وتفكر في مستواه وفي مستوى الحكمة النبوية العالية، فكيف
يراد بها أن تنكفئ راجمة إلى أساليب عامية ساذجة من تراث
طفولة البشرية قبل أن تعرف التوحيد والدين الحق ، الذي
كشف لها كل حقائق ما وراء الطبيعة ومقومات المجتمع فلم تعد
في حاجة إلى أساطير أو خرافات تستكمل بها مفاهيمها .

والواقع أن هناك أون شعبي في الأدب له حدوده وله طابعه ، ولكنه لا يستطيع أن يرقى إلى مستوى الأدب العرق البليغ الذي يستمد وجوده من المفهوم الاسلامي الاصيل ، فلماذا هذا الاهتمام به وحده والتركيز عليه ، في نفس الوقت الذي تتوالى الحملات على التراث الاسلامي الاصيل وتصويره على أنه متخلف وبعيد عن التقدم والمعاصرة ، لا ريب أن الهدف واضح : هو تدمير التراث الاصيل ، وإحياء التراث للشعبي الفاسد ، وهل إذا وضع التراث الاصيل موضع النقد والانتقام بالتخلف .

أيمكن أن يكون تراث الحوار والازقة وعبارات السذاجة والجهل والحماقة هو الجدير بالاحياء والاذاعة ؟

الحقيقة أن هدف الحملة واضح وهو هدم التراث الاسلامي الاصيل وحجبه .

لقد كانت الدعوة إلى الفولكلور واحدة من دعوات

معددة إلى إحياء الوثنيات الجلاهيّة ، منها الدعوة إلى إحياء
مصمون (الميثولوجيا) الأساطير ، وهما قد يختلفان مظهرًا
ولكنهما يتفقان غاية .

ولقد سبقت الدعوة إلى الفولكلور خلفيات كشفت
أهدافها وغاياتها . وأبانت خدمة ما يسمونه هدفها العلوي فقد
اتخذت وسيلة لإذاعة العاميات . وجمع الأزجال والماويل
والأمثلة العامية على نحو يراد به خلق تراث عام للعامية يمكن
من خلاله الادعاء بالقول : بأن (العامية) لغة خاصة مستقلة
عن اللغة العربية — وهذا ما جرت محاولة القول به وجمعه منذ
أكثر من سبعين عاماً — حين بدأ هذه المحاولة : القاضي ويلور
والمبشر ولكوكس وغيرهما .

بين التبشير والأساطير :

اغد بدأت حركة الأساطير على أيدي المبشرين والمبشركين ودعاة التخریب ، الذين حملوا لواء الدعوة إلى العامية واللغة المحلية وألفوا فيها رسائل عديدة واستقطبوا لها بعض الكتّاب أمثال :
لطفى السيد وقاسم أمين وسلامة موسى ولويس عوض .

ومن هنا فهم محاولة خطيرة تنطوي عن مؤامرة يجب أن نقين أبعادها وخلفياتها التي تهدف إلى إقصاء اللغة الفصحى والبلاغة والبيان العرب عن الأسلوب العام وخلق أسلوب عامي ساذج ، والغاية الكبرى البعيدة هي إقصاء لغة القرآن عن مكان الصدارة ، وتعزيز العاميات في كل مهر وبلد ، مما يؤدي إلى تفكيك وحدة الأمة الإسلامية وإبعادها عن جوهر فكرها ، بإنزالها عن مستوى بلاغة القرآن وبيانها وحجبها عن أسلوب الحياة والعيش بمفاهيمه الاجتماعية والأخلاقية التي رسمها الدين الحق .

وكما عمدت دعوة الفلكور إلى استيحاء الماضي الوثني القديم
البائد ، من وراء عصر الإسلام ، فهي قد ارتبطت بالفينية
في لبنان والفرعونية في مصر ، والرومانية في شمال أفريقيا .
وكانت تحاول بذلك إحياء قيم ماتت وانتهت ، وتعاليد ومظاهر
وأعياد جرفتها القيم الإسلامية وأنهت وجودها ولم تعد مرة
أخرى إليها ، بعد أن جاءها الإسلام بالتوحيد الخالص .

واليوم نرى اهتمام بعض الهيئات الدولية بالفلكور وإرساء
بعثات لها تطوف بالبلاد العربية لجمع هذه الحكايات والخرافات
والأغاني الشعبية والألغاز والمأثورات الشفاهية ، بالإضافة إلى
الأزياء والحلي والأدوات .

ولا ريب أن الهدف من ذلك هو خدمة النفوذ الاجنبي
بالتعرف على المجتمعات المختلفة والمستعمرات ، وبقصد التعمق
في تحليل نفوس أصحابها وإدراك أذواقها ونوازعها ، وفهم
ما ينظم هواطفيها وتفكيرها بقصد الوصول إلى أمثل الطرق
وأحذق الخطط للتمكين منهم واستغلالهم وإدامة عبوديتهم
— كما صور ذلك بعض الباحثين الأجانب في تقرير له —
كذلك فإن هناك الهدف الآخر ، وهو إحياء هذا التراث من

جديد بالدعوة إلى تلك الأزياء والحلى والأدوات ، وطرح
مسرحيات واستعراضات غنائية وراقصة ، تجرى على أسفنها
تلك الكلمات الفاسدة التي عفا عليها الزمن حتى تتردد من جديد
في أوساط الناس وتوجب الكلمات الأصلية والمفاهيم الصحيحة .
وأحياء أساليب السحر والتفديس والخرافة وغيرها .

الأعراف البائدة :

لقد عتمد مؤتمر التراث الشعبي في بيروت (يونيو ١٩٧٤)
وتبين منه بوضوح الهدف الخفي من وراء هذه الدعوة الخطيرة
وهو تغيير أعراف المسلمين من حيث تبنى أفكار وقيم واتجاهات
فكرية وسلوكية ، مستمدة من ذلك المأخوذ الوثني البعيد ، كذلك
الاستفادة منها في خطط الدعوة إلى تحديد الذلل وتسميم العقول
بأفكار معارضة لمفهوم الإسلام ، كتحرير المرأة وإعادة تقاليد
الأفراح والمآتم ، إلى خرافات كثيرة يحفل بها التراث الشعبي
وتعارض تماما مع مفاهيم الإسلام .

فالهدف واضح وهو العودة إلى بئس الفكر الوثني والخرافي
البدائي ، الذي نما في غفلة من الدين الحق ، الذي كان يرسل الله
تبارك وتعالى أنبياءه ورسله للقضاء عليه ثم تعبيده القوى
الضالة المضلة مرة أخرى ، ولقد حمل التلويديون من الصهيونية
ويهود العصر الحديث أمانة إذاعة هذا الفكر وترويقه وإغراء
الأمم والمحبوب به ، وهو تراثهم الذي عرفوا به ، منذ حملوا
لواء الدعوة إلى السحر والخرافة وحسد البشرية عن التوحيد .

ولذلك هنوا بإحياء الأساطير ، ولم تكن الحكايات الشعبية إلا
بقايا من الأساطير .

ويتسع نطاق الفولكلور وتصل سمومه بميادين مختلفة ،
وأهمها الأزياء (الملابس) والأغاني (الموال) والرقص الشعبي
والإيقاعى والبالايه ، ومن للفولكلور ما يسمى « رقصة المعجين »
واللهب التمثيلي بالعراس والدمى ، حتى وأينا ندوة جمعت عشرة
أو أكثر من الأدباء والعلماء والدكاترة لبحث مسألة « رقصة
المعجين » ومصادرها .

وقد أمضوا ساعات طويلة في المناقشة ونشرت في صفحات
هديدة من إحدى المجلات الكبرى .

ويتصل هذا بإحياء مايسمونه مسرح الأراجوز (القره قوز)
والدمى والعراس ، واستحضار خبراء من الخارج مع تقديم
المادة الشعبية لهم . وإحياء تهريرة محمد بن دنيال التي اندثرت
« مسرح خيال الظل » .

ولا ريب أن الأغنية الشعبية إنما تمثل دور الطفولة في
الأمم ، وشعور السذاجة في الجماعات الريفية والبدوية والفروية ،

وهذه المشاعر التي تحملها الأغنية ليست إلا تصوراً بدائياً
قاصراً يحكمه الهوى ولا يمثل الفطرة الأصيلة ولا النفاذ الصحيحة
ولا الحكم الصائب .

وهي في تصورها للماديات والتقاليد المطروحة في المجتمع في
مرحلة الضعف والتخلف إنما تمثل معارضة شديدة لأصول
العقائد وهدمها والأخلاق الثابتة الأصيلة التي جاء بها الدين الحق
فهو ركام من التقاليد القديمة السابقة على الإسلام ، والتي انبثقت
من المفاهيم الجاهلية والوثنية ، ومجتمعات كانت خاضعة لعبادة
الفرد ، وهي حين نتصل بعادات جديدة وافدة من الخارج
لا تمثل الأصالة أيضاً ، فهي فاسدة لأنها قديمة وثنية أو أجنبية
غريبة .

وقد حرص دعاة الفلكلور إلى إقصاء كل ما ينتقد منهم
حتى أنهم في مؤتمر (أكتوبر ١٩٧١) استبعدوا كلمة مندوب
الجزائر (عبد السميع الشيخ) لأنه عارض مفاهيمهم ونقد
هذا الاتجاه . وخاصة فيما يتعلق بهدفه في إثارة الخلافات المذهبية
والإقليمية والعنصرية ، أو كما قالت السكانية الفرنسية : بأنه
اقترن بقيام الأنظمة الرجعية التي تعمل على إحيائه ، لتعويض

اللعبة برغم المأساة عن الحياة في الحاضر ، وما يحصل بإثارة
الغربة القومية المتطرفة الداعية إلى سيادة جنس على جنس ،
ولغة على لغة ، وثقافة على ثقافة . وإنه يدعو إلى إحياء جملة من
البدع الفاضحة ، وإنه ليس إلا عامل تفريق وهدم ، بدل أن يكون
عامل تجميع وبناء .

اتجاه الريح :

ونحن حين استعرض الدعاة إلى الفلكلور ، ونجد من بينهم
هبد العزيز السيد ولويس هوض ، نعرف اتجاه الريح .

وإذا كانوا يدعون أن التراث الشعبي هو مثل الأصالة
والخصوصية . وأنه يحصى من أخطار المجتمع الصناعي المادى ؛
فإننا نؤكد أن هذا هو شأن التراث الأصيل ، ومهمة الميراث
الإنسانى الإسلامى .

وليس هذه الترهات الباطلة الزائفة التى يحاولون أن
يسموها تراثاً شعبياً ؛ فليس هو فى الحقيقة إلا ركام ورواسب
وبقايا حطام العصر الوثنى الجاهلى الذى غيبه ظهور الإسلام ،
وأقام بينه وبين المجتمع الإسلامى الجديد فى أربعة عشر قرناً
فاصلاً ثقافياً واضحاً ، وانقطاعاً حضارياً عميقاً لا سبيل إلى
استعادته مرة أخرى مهما جرت المحاولات فى ميادين إحياء

الحضارات القديمة أو محاربة اللغة العربية الفصحى ، أو إحياء
الفلسكاور ، وأن كل ما أسقط الإسلام ان يعود إلى الحياة ، وما
استبقاه الإسلام من تراث الحنيفية الإبراهيمية ، فقد أصبح
اليوم ديناً وخلفاً قائماً لأنه أصبح من أصول العقيدة والأخلاق
الإسلامية .

روعة الفاذج الاصلية :

وإذا كان في الملوكور إيجابيات ، فإن في التراث الإسلامي
ففاذج منها أشد روعة ، لأنها مكتوبة بأسلوب عربي بليغ وبيان
واضح .

أما سلبياته فهي لا تصلح للأحياء ، لأنها تعارض التوحيد
وقيم الأخلاق الإسلامية .

ومن هنا فإن سيرة بني هلال وسيرة عنترة وسيرة الزير سالم
هي عبارة عن معارك حربية تخضع لمفهوم الإسلام في الحرب
والبطولة وكل ما فيها من جوانب صدق وبطولة ، فردها إلى
مصدرها الأول وهو دين إبراهيم الذي هو مصدر كل الجوانب
الحية والخلقية والإيجابية في تراث الجاهلية سواء في الشعر أو في
القصة أو الأمثال الشعبية وكل ما يتعارض مع مفهوم التوحيد
الحقيقي فهو باطل وزائف .

وقد أشار الدكتور محمد محمد حسين إلى قضية الفولكلور

فقال : « إن أصحاب الدعوة إليها من غلاة الشعوبيين الموكلين بالتمزيق والنشيت ، فهم يدعون إلى اتخاذ الالهجات السوقية — التي يطلق عليها العامة — لأنها بزعمهم أصدق تعبيراً عن روح الشعب ، وكأن الشعبية عندهم مرادفة للجمل ، ولأن تراث الأدب العربي كما يقول أحدهم ليس بالقواعد النحوية المصطلح عليها ، وأن الإعراب ليس شرطاً أساسياً لازماً للفنن الأدبي .

ولا ريب أن الفن في صورته الكاملة وسيلة من وسائل السمو فوق الواقع للمفسر ، وأن الفن الذي يستحق أن يجهد النقد أنفسهم في تذوقه ونقده ، هو الأثر الذي أجهد الفنان نفسه في إنتاجه .

والجانب الأشد خطورة في هذه الدعوة : هو أن ضررها لا يقف عند تمييز كل جماعة بطابع خاص يتعصب له عما لا يدين على تدعيم الوحدة الجامعة المرجوة ، ولكنه يتجاوز ذلك إلى أن يقطع ما بينهم من الوشائج تقطيعاً ، فيصبحون ولا يفهم بعضهم البعض الآخر ، وأن هذه الدعوة إلى إحياء التقاليد والعادات القديمة — في ثمن النسييم وغيره — لا تخدم إلا مطامع

الغرب بتطبيع أوصال العالم الإسلامي ، وبث روح التفاخر والتدابير والنقاط بين أفرادها وجماعاتها .

ولا ريب أن الهدف هو إحياء الشخصية الفرعونية والبابلية والفينيقية والوثنية القديمة ، وإزالة الشخصية الإسلامية الجامعة بعلاقتها وأخلاقياتها .

مسموم ألف ليلة:

ويجىء في هذا المجال هدف التخريب في القول : بأن كتاب (ألف ليلة وليلة) يمثل حياة المجتمع الإسلامى وهو قول كاذب مسموم ، والواقع أن هذا الكتاب يمثل مجموعة من الخرافات ترجع إلى أصول هندية وفارسية وإسرائيلية سابقة للإسلام . فهو يمثل المجتمع الوثنى الجاهلى ، ولا عبرة بما أضيف إليه من قصص عربى أو مصرى أو شامى . فإن ذلك يرجع إلى مصادر إسرائيلية قديمة استهدفت رسم صورة ، وكاذبة ، مضللة للمجتمع حاول المستشرقون بعد ذلك استغلالها .

ويقول الدكتور أحمد ضيف : إن كتاب ألف ليلة — كان في نظر أدباء العرب — ممدوداً كتاباً غثاً بارداً . كما يروى ذلك المسمودى في مروج الذهب وابن النديم في الفهرست ، وعلى الرغم من انتشار هذا النوع من القصص فقد بقى غريباً عن اللغة العربية والبلاغة العربية ولم يتمكن أسلوبه من نفوس الكتاب ، ولم يتمشى مع عصور الأدب كما تمشت أنواع الرسائل الأدبية الأخرى .

انكشف الستار :

وبالجملة فإن مؤامرة الفلاسكور قد وضعت في السنوات الأخيرة وانكشفت أهدافها وخلفياتها كواحدة من أعمال التغريب والغزو الثقافي ، وبعد أن تبين أنها ظاهرة واحدة تفرق ولا تجمع . وتندني ولا ترتفع ، وتلقى الدعم من القوى الأجنبية ولها ميزانياتها ومراكزها الثقافية ، وأنها جزء من خطة هدم التاريخ والتراث الإسلامي واللغة الفصحى بإحياء حكايات الأطفال ومواويل السذج من الفلاحين ولازياء الشعبية ، وهي كما وصفها الأستاذ تركي على الربيعي : متعة الأثرياء ومصدر للضيعة .

وأنها كما أشار ، جاءت لتحقيق هدناً استعماريّاً ، ولتحل محل ثقافتنا الأصيلة وأنها ظاهرة مستوردة تنقب على أسوأ ما في الماضي وأسخف ما فيه ، لأنها جاءت من بيئة الطفولة والسذاجة

والنقص ، وهى لا تستطيع أن تقف إزاء عبقرية التراث
البليغ فى الشعر والأدب .

وأنها تمثل استخفافاً واضحاً بهاضتنا وحاضرنا ومستقبلنا ،
وأن نظرية الفلكلور جاءت مع الزحف الاستعماري على الوطن العربي
بقصد إبعاده عن ثقافته الأصيلة وطرح ثقافة بديلة ، وهى نظرية
مبنية على أساس إحياء الوثنيات القديمة ، وأن الاستعماريين
هم الذين بدأوا البحث فى اللهجات والفنون الشعبية والتقاليد
المحلية . وكان الهدف من ذلك هو مواجهة الأصالة .

وقد جاءت النظرية لتلغى دور المثقفين ودور الثقافة فى
حياة الأمة . ولتمعطى الفلكلور بعداً جديداً جاهلة منه أساس
الثقافات ، والواقع أن الفلكلور لا يعكس أدنى مستوى تعبيري
عن واقع الأمة .

ويقول الأستاذ تركى هل الربيعي : « على ثقافتنا أن تدير
ظواهرها للفلكلور وكل ثقافة معلبة ومستوردة ، تقوم فى إطار
العامة والجمال والتفاهة .

أيه هذا من معطيات الثقافة الحقيقية وجوهر الأدب
الوليغ.

ولا شك أن هذه التفاهات لا تعطى إلا صورة ساذجة
ضعيفة متدنية إلى أقل القيم وأسوأها بعيداً عن نزعة التسامي
التي خلقتها القيم الدينية والفكر العالمي الذي قدمه القرآن
والحديث .

أولاً الموسوعة الإسلامية العربية :

- ١ - الإسلام والعالم المعاصر
- ٢ - سقوط العلمانية
- ٣ - الإسلام والدهوات الهدامة
- ٤ - أخطاء المنهج الغربي الوافد
- ٥ - الفصحى لغة القرآن
- ٦ - العالم الإسلامي ، والاستعمار السياسي والاجتماعي والثقافي .
- ٧ - التربية وبناء الأجيال
- ٨ - الإسلام وحركة التاريخ
- ٩ - أصول الثقافة العربية ومصادرها الإسلامية

بقلم : أنور الجندي

ثانياً : الإسلام في مواجهة الأيدولوجيات الغربية

- ١ - الإسلامية : منهج حياة ونظام مجتمع
- ٢ - التفسير الإسلامى للفكر البشرى :
(١) الإسلام والصفات القديمة
(٢) الأيدولوجيات والفلسفات المعاصرة
- ٣ - مفاهيم النفس والأخلاق والاجتماع في ضوء الإسلام
- ٤ - الإسلام والتكنولوجيا
- ٥ - المجتمع الإسلامى في مواجهة رياح السموم
- ٦ - مقدمات المناهج التعلّيمية
- ٧ - المؤامرة على الإسلام
- ٨ - صفحات مضيئة من تاريخ الإسلام
- ٩ - تاريخ الإسلام في مواجهة التحديات

بقلم : أنور الجندي

ثالثاً : حركة اليقظة الاسلامية :

- ١ - حركة اليقظة الاسلامية (في مواجهة الغزو الغربى والصهيونية والشيوعية)
- ٢ - اليقظة الاسلامية في مواجهة الاستعمار
- ٣ - اليقظة الاسلامية في مواجهة التغريب
- ٤ - العروبة والاسلام
- ٥ - الاسلام والغرب
- ٦ - المخططات النكروية فى أضواء الفكر الاسلامى
- ٧ - الاسلام فى وجه التغريب : التبشيع والاستشراق
- ٨ - من التبعية إلى الأصالة : فى التعليم والقانون واللغة
- ٩ - هزيمة الشيوعية فى عالم الاسلام
- ١٠ - على مشارف القرن الخامس عشر الهجرى
- ١١ - إطار إسلامى للفكر البشرى
- ١٢ - القرن الخامس عشر الهجرى : تحديات الدعوة الاسلامية والعالم الاسلامى

بقلم : أنور الجندي

رابعاً : دراسات إسلامية :

- ١ - عالمية الاسلام (اقرأ)
 - ٢ - المثل الأعلى للشباب المسلم (المجلس الأعلى للشئون الإسلامية)
 - ٣ - جوهر الاسلام في مرآة الفكر الانساني
 - ٤ - أصالة الفكر الاسلامي في مواجهة الغزو الثقافي
 - ٥ - الاسلام في غزوه صديق للفكر الانساني
 - ٦ - مشكلات الفكر في ضوء الاسلام (مجمع البحوث الإسلامية)
 - ٧ - قضايا العصر في ضوء الاسلام
 - ٨ - من منابع الفكر الاسلامي (المجلس الأعلى)
 - ٩ - الاسلام (والثقافة العربية) في مواجهة تحديات الاستعمار وشبهات التغريب
 - ١٠ - شبهات في الفكر الاسلامي
 - ١١ - القيم الأساسية لفكر الاسلامي والثقافة العربية
 - ١٢ - معالم الفكر الاسلامي المعاصر (وملحق للشبهات)
 - ١٣ - أحاديث إلى الشباب المسلم (المجلس الأعلى)
 - ١٤ - عقيدتنا توحيد وبناء (د)
- بقلم : أنور الجندي

رقم الإيداع ٢٢٤٨ / ١٩٨٠

مطبعة دار البيان - بعابدين



على طريق الأصول الإسلامية

دار الأنصار

بعد أن نجحت المجموعة الأولى

تتقدم المجموعة الثانية من ١١ - ٢٠

وهي تتألف من القضايا العامة التي تتطلب إيراداً لها.

- ١ - الدعوة الإسلامية في القرن الخامس عشر الهجري
- ٢ - بطاقة إسلامية
- ٣ - تحليلات همز القيام وقضية الرباعيات.
- ٤ - المسئلة النبوية
- ٥ - حركة تحرير المرأة في ميزان الإسلام.
- ٦ - خلفية قاسم أمين وحقيقة هدى شعراوي
- ٧ - مفهوم القومية الإسلامية في بلاد المسلمين
- ٨ - التوعية القرآنية في بلاد المسلمين
- ٩ - الروتاري (واجهة جديدة للماسونية)
- ١٠ - الفلاطور (إحياء التراث الجاهلي والنوف)
- ١١ - حضارة الإسلام تتفوق من جديد

أنور الجندى

دار الأنصار

١٣٥٨ هـ - ١٣٥٨ هـ

على طريق الأصول الإسلامية

تتألف قضية هامة من القضايا العامة التي تتطلب بيان وجه الإسلام فيها :

- ١ - كيف مليون مسلم على البرية القرن الخامس عشر الهجري
- ٢ - الإسلام والإسلام
- ٣ - الصهيونية والإسلام
- ٤ - الحضارة في مفهوم الإسلام
- ٥ - التاثير في مفهوم الإسلام
- ٦ - فساد نظام الربا في الاقتصاد العالمي
- ٧ - الميراث المقتصد بعد تاركين علماء فلسطين.
- ٨ - نقطة الإسلام في تركيا
- ٩ - كازينيات في تاريخ الأدب الحديث
- ١٠ - الترتيب الإسلامي في إطار الحقيقة للعلم

أنور الجندى

دار الأنصار

١٣٥٨ هـ - ١٣٥٨ هـ